

При желании можно заказать потолки необычной формы. Существует большое количество различных дизайнерских решений: от расписной поверхности до многоуровневой конструкции.

Криволинейные потолки хорошо маскируют перепады высот базового перекрытия. С их помощью можно добиться интересных декоративных эффектов. Например, создать на плоской поверхности выпуклые фигуры, сделать изогнутые фризы или вставить в плоскость покрытия «острова» с сюжетными картинками. Основой для создания таких конструкций могут быть как минераловатные и гипсокартонные плиты, так и металлические рейки.

Трехмерные конструкции помогают создать систему шатров и ниш. Потолок может иметь форму купола. Игра с фактурой и освещением дает неповторимые эффекты.

Кроме того, для декорирования потолков используют изогнутые металлические пластины (покрытые сетью отверстий или без них), плетеную металлическую сетку, закрепленную на фигурном профиле.

Разноуровневые конструкции помогают скрыть коммуникации, систему вентиляции и кондиционирования, балки межэтажных перекрытий. Наряду с этим такие потолки можно использовать для разделения квартиры на зоны: поднимая или опуская уровень поверхности в помещениях, между которыми нет перегородок, их можно визуально разделить. Переходы потолка показывают, что одна комната закончилась и начинается другая. Этот прием можно применить при разделении кухни и коридора, прихожей и остального пространства квартиры.

Каждый уровень потолка оформляют светильниками разных цветов и форм. Еще одна возможность подчеркнуть изгибы поверхности — цвет покрытия. Это может быть однотонная композиция или расписанный плафон (для интерьеров в стиле современного модерна). Часть потолка нередко утапливают вглубь и декорируют по периметру лепниной. Кроме того, поверхность может быть оформлена в виде купола с лампами, имитирующими звезды (такое решение органично смотрится в помещении, выполненном в стиле хай-тек). Если же вы хотите создать комнату, где воспроизводится интерьер домов английской

аристократии, то потолок лучше всего покрыть плитами под дерево. Помещение не будет казаться низким, если поверхности придать оригинальную многоуровневую форму.

Если высота стен в вашей квартире небольшая (2 — 2,5 м), то зрительно потолки можно приподнять тремя способами.

При создании подвесного потолка между стенами и горизонтальной поверхностью оставляется небольшой промежуток. В него монтируют скрытые точечные светильники, их лучи направляют вверх. Подобная конструкция создаст эффект «парящего» потолка, который визуально не опирается на стены. Комната благодаря этому приему будет казаться значительно больше.

Еще один способ зрительно приподнять потолок — имитация окна в потолке. В поверхности создается ниша, которую закрывают оконным переплетом. В его брусья монтируют источники рассеянного света, спектр которого аналогичен естественному дневному. Фоном окна может служить расписанная под небо поверхность или (если позволяют средства) жидкокристаллический монитор, на который выводится движущаяся заставка.

Если в смежных помещениях соорудить потолки разной высоты, то при переходе из помещения с более низкими стенами в помещение с более высокими создается иллюзия увеличения объема пространства. Этот прием применяют при переходе из прихожей в гостиную, из коридора в кухню. Для усиления эффекта используйте возможности подсветки и общего цветового решения потолка.

Особое значение многоуровневые потолки имеют в квартирах, где между различными комнатами практически отсутствуют стены. Как правило, дизайнеры делят все помещение на приватную и общественную зоны. Границы между ними «проводятся» с помощью разноуровневых потолков, которые нередко комбинируют с различными подиумами, сооружаемыми на полу. Например, столовая отделяется от остальных помещений повышением уровня потолка и сооружением в нем ниши, по форме напоминающей стол. В спальне кровать можно установить на подиум, а поверхность над ней поднять и выделить с помощью особой подсветки. Над той частью коридора, по

которой чаще всего ходят, в потолке можно сделать «дорожку», выделяющуюся своей формой, цветом и характером освещения.